

**Отзыв научного руководителя  
на диссертацию  
ЧЭНЬ ЦАНЬБИНЯ  
ОБРАЗНО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ КИТАЙСКОЙ  
ГРАВЮРЫ НА ДЕРЕВЕ 1912-1949 ГГ.**

представленной на соискание ученой степени кандидата искусствоведения  
по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное  
искусство и архитектура

Диссертационная работа Чэнь Цаньбиня посвящена актуальному, но еще ограниченно исследованному вопросу искусствоведения – образно-стилистическим особенностям китайской гравюры на дереве 1912–1949 гг.

Чэнь Цаньбинь комплексно подошел к изучению поставленной проблематики, что позволило ему провести глубокие искусствоведческие исследования, систематизацию значительного фактологического материала и научный анализ процессов, произошедших в искусстве ксилографии Китая указанного периода; выявить особенности развития новой гравюры на дереве под воздействием общественных перемен в жизни общества и под влиянием прогрессивных образцов европейской ксилографии; определить основные этапы становления и развития новой ксилографии, вершиной которых стали 1930–1940-е гг., когда сформировался национальный стиль китайской гравюры на дереве с присущими ей образно-стилистическими особенностями.

Это позволило ему выявить прогрессивные пути развития ксилографии Китая, восполнить пробелы, существующие в вопросах взаимодействия восточной и западной культур в первой половине XX в.

Во время обучения в очной аспирантуре индивидуальные планы выполнялись Чэнь Цаньбином методично, последовательно, планомерно и поэтапно. Свободное владение китайским и русским языками позволило хорошо мотивированному диссертанту в полной мере оценивать отечественные и зарубежные материалы, выявлять в результате длительных поисков работ разных исследователей, связанных с оценкой творчества китайских графиков 1910-х–1940-х гг., на основании публикаций периода Китайской Республики, а также различных изданий второй половины XX и начала XXI вв.

Чэнь Цаньбинь ведет целеустремленную и активную научную деятельность. Научное исследование выполнено автором самостоятельно. Основные результаты диссертационного исследования прошли апробацию в 4 научных публикациях соискателя ученой степени, что доказывает их теоретическую и практическую значимость. Кроме того, результаты исследования были представлены в докладах и научных сообщениях на 11

международных и республиканских научно-практических, научно-творческих и научно-теоретических конференциях в Беларуси и за рубежом. В 2022 г. диссертант опубликовал монографию (научное издание) «Художественные особенности китайской ксилографии 1912–1949 гг.».

Диссертация Чэнь Цаньбиня имеет характер завершеного, комплексного, аргументированного исследования значимой искусствоведческой проблемы. Работа основана на изучении значительного массива теоретических источников, обобщении творческих достижений художников заявленного периода исследования. Автор демонстрирует владение всеми основными методами исследований. В совокупности это дает высокий коэффициент результативности проведенного исследования. Работа вносит определенный вклад в развитие белорусского искусствоведения

Значение научных результатов диссертационного исследования Чэнь Цаньбиня заключается:

– в выделении трех основных этапов становления и развитии гравюры на дереве в Китае в 1912–1949 гг.: этапа становления в условиях революционных преобразований в обществе 1912–1929 гг., этапа формирования национальной китайской гравюры под влиянием международных прогрессивных идей 1929–1937 гг., этапа развития реалистичной направленности китайской гравюры 1937–1949 гг. Каждый из этапов имеет собственные характерные художественные особенности.

Первоначально искусство новой ксилографии было связано с широким распространением средств массовой информации в Китае, которые стали площадкой для продвижения идей новой культуры. Для второго этапа характерным являются изучение лучших образцов зарубежной графики, для создания новаторских произведений ксилографии, отражающих прогрессивные изменения в китайском обществе.

Этап развития реалистичной направленности китайской гравюры на дереве 1937–1949 гг. тесно связан с освободительными движениями периода японо-китайской войны (1937–1945 гг.) и гражданской войны (1946–1949 гг.). В это время на передний план выходит тематика борьбы китайского народа в ксилографических произведениях многих выдающихся ксилографов;

– в выявлении активного воздействия прогрессивной зарубежной ксилографии 1900-х – 1930-х гг. на творчество многих китайских граверов как вследствие обучения первого поколения художников-граверов за рубежом, так и в результате публикации ксилографий зарубежных граверов в передовой периодической прессе Китая, проведения выставок зарубежной гравюры. С помощью обращения к работам прогрессивных зарубежных художников, их необходимого композиционно-стилистического заимствования китайские

графики сумели перейти к дальнейшему осмыслению художественного стиля западноевропейской ксилографии и поиску собственного языка в новаторском творчестве;

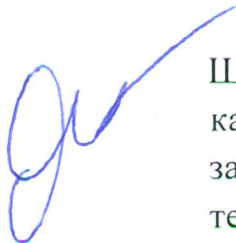
– в определении значения прогрессивных культурных движений, целью которых были модернизация культуры, продвижение культурного просвещения и социальных изменений в Китае. Их деятельность привела к созданию и укоренению в изобразительном искусстве Китая новых направлений, характерным элементом которых стал синтез европейских и китайских художественных традиций. Творческие объединения китайских художников-граверов 1930–1940-х гг. сыграли значительную роль в развитии китайской гравюры на дереве – освоении новых европейских технологий печати гравюры на дереве, экспонировании выставок гравюр, издании плакатов, листовок, каталогов выставок и др., способствуя тем самым распространению знаний о современной китайской гравюре как о новом значимом виде искусства;

– в обосновании образно-стилистической важности этапа 1930–1940-х гг., когда китайская гравюра на дереве достигла своего наивысшего развития, когда сформировался ее национальный стиль, в котором были органично соединены исторические традиции, связь с народным лубком, опора на западные образцы демократической ксилографии. Активная социальная тематика, образно осмысляющая все актуальные проблемы общества, сыграла важную художественную и идейно-патриотическую роль в период борьбы с японскими захватчиками и преодолением всех внутренних проблем китайского народа вплоть до образования Китайской Народной Республики в 1949 г.

Результаты диссертационного исследования найдут свое применение при дальнейшей разработке научной проблемы развития графического искусства Китая первой половины XX в., для подготовки научных и научно-методических работ по изобразительному искусству Китая, в музейно-выставочной деятельности при подготовке экспозиций графики, проведении экскурсионных и образовательных программ.

Считаю, что Чэнь Цаньбинь заслуживает присвоения ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 17.00.04 – изобразительное и декоративно-прикладное искусство и архитектура.

Научный руководитель



Шунейко Евгений Феликсович,  
кандидат искусствоведения, доцент,  
заведующий кафедрой истории и  
теории искусств учреждения  
образования «Белорусская тории и  
государственная академия искусств»

